JokEr

No. 10
6000 TL
25.01.1993

İspanyol ustalardan
KARANLIK HİKAYELER
serisi :

Bernet & Abuli
intikam

İlban Ertem'den
yeni öykü
hermafrodit

HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

2002 YILINA ON SONBAHAR KALDI!..

JOKER'İN ÇIKININDAN

Kapak İllüstrasyonu :
Eralp NOYAN

4 NASIL OLUYOR DA OLUYOR/ HASAN KAÇAN

6 İNTİKAM/ BERNET & ABULI

15 HERMAFRODİT/ İLBAN ERTEM

20 MEMET İLE MEMO/ NECDET ŞEN

23 AHİRET STORY/ ERDAL-YALÇIN

26 JOKER SOHBET/ BİLARDO VİRTİÖZÜ SEMİH SAYGINER

29 SEVGİLİ/ RAMİZE ERER

31 MİKROFON/ KEMAL URGENÇ

33 UŞULCACIK/ ATİLLA ATALAY

34 PİS YEDİLİ/ LATİF DEMİRCİ

Selam Jokerciler!..

Tamı tamına bir deste çizgiroman derginiz oldu. Joker bu hafta 10. sayısında. 10. Joker'e daha önce şikayet ettiğiniz yarım kalan öykülerin yerine uzun ve doyurucu bir çizgiromanla başladık. ABULİ-BERNET ikilisinden "İNTİKAM". Öykünün çizeri Bernet'le ilgili bilgileri içeride bulacaksınız.

İlban'ın mitolojik bir öyküden uyarladığı yeni hikayesi, serin Akdeniz sularının kokusunu buralara taşıdı. Sağolsun...

"Galip Tekin nerede?" diyeceksiniz... O da haftaya yepyeni bir öyküyle sizinle beraber olacak. Ayrıca yakında Ergün ve Kutlu'nun size hoş bir süprizi var. Bekleyin!

Bu arada çizgiromanla ilgilenen arkadaşlara bir haber... Angouleme Comics Festivali 28-31 Ocak arasında. Salon del comic Barcelona Festivali de Mayıs'ın 2. haftasında kurulacak. Bilgilerinize sunulur... Sıra Joker Postalarında.

Size bir öneri verebilir miyim. Neden erotizm konusunu tartışmaya açmıyorsunuz. Kesinlekle müthiş bir yankı uyandırırdı. Sizin Yeni Koliğiniz

Şebnem DÜZGÖR
ANKARA

Aptullica'yı sadece "Geyiktaj röportaj"da kullanıyorsunuz. Burdan Abtül abiyi kutlarım, konuklarını biz Rocker'lara göre seçtiği için, ama onun ünlü Grup Perişan'ınından ya da güzel çizgilerinden bizi Allah aşkına mahrum etmeyin. Most Sexy Dergi Joker.

Evren GENİŞ
ANKARA

Merhaba çağdaşlık;

Öncelikle JOKER ekibini, herşeyin ucuza maledilmeye çalışıldığı, insanların sadece kendi menfaateleri uğruna ülke kalkınmasını gözden çıkardığı bir toplum içerisinde böylesine kaliteli, gerçek dergi standartına ulaşabilmiş bir yapıt ortaya koyduğu için içtenlikle tebrik ederim.

Şuna inanıyorum ki ülkemizde sizler gibi toplumun kültür düzeyini, espri anlayışını geliştirebilmek; Türkiye'nin çağdaş, gerçekçi ve ilerici bir toplum düzeyine ulaşabilmesi için çalışmayı ilke edinen yazar ve çizerler günün birinde amaçlarına ulaşacaklardır.

Esra ÜLKÜMEN
ÇANAKKALE

Joker'in baltaları;

Asla kabul etmiyorum!... Neymiş efendim... "Bütün zamanların en usta çizerleri".. Yesinler... Eğer gerçekten bütün zamanların en usta çizerleriyseniz Hıbır'ın hali ne Joker'in hali ne. İçler acısı. Niye satmıyor bu dergiler ? Sayenizde.. (tabi ki) fakat sizin kafalarınız da sadece bir tek şeye basıyor. (orası da tam belli değil ya) Porno,Sex başka bir halt bilmiyorsunuz; burjuva kalıntılarından başka bir şey değilsiniz. Hadi bakalım yayınlayabilecek misiniz?..

.........? Bir İsimsiz.

Sayın Joker Çalışanları, Derginizi rezalet bir dergi olarak bekliyordum. 5 ve 6'ncı sayılarınızı alınca iyi bir dergi olduğunu anladım. 2 bayide araştırma yaptım, satılan 12 Jokerin 4'ünü Hıbır alanlar aldılar. Bence hertarafta böyledir, tüm okuyucularınız Hıbır almıyor.

Aykut GÜLER
ADANA

YAZIŞMA ADRESİ: JOKER DERGİSİ- ALİKAYA SOKAK- İNTERPRESS YAYINLARI LEVENT-İST Posta Kod no: 80720

JOKER
HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

Yıl : 1 Sayı :10
Fiyatı : 6000 TL.
25 OCAK 1993

Bu dergi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.

İNTERPRESS BASIN VE YAYINCILIK A.Ş. ADINA SAHİBİ : **HÜRREM FİLA**

GENEL MÜDÜR
M. REFİK ÖNER

GENEL MÜDÜR YARDIMCILARI
YAYINLAR : **AZMİ İ. KOÇAK**
MALİ ve İDARİ İŞLER : **ERTUĞRUL EŞER**
TİCARET ve PAZARLAMA : **GÜRÜL ÖĞÜD**
REKLAM : **YASEMİN AKAR KESKİN**

YAYIN KURULU :
ATİLLA ATALAY, LATİF DEMİRCİ, ERGÜN GÜNDÜZ, HASAN KAÇAN

GENEL YAYIN YÖNETMENİ :
ERGÜN GÜNDÜZ
YAYIN KOORDİNATÖRÜ VE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : **MUAMMER BARUTÇU**

Halkla İlişkiler : Müjde Gülben, Kaligrafi : Rıza Külegeç, Teknik Sekreter : Tamer Önder, Pikaj : Halil Küçük, Teknik Müdür : Güman Birincioğlu, Görsel Yönetmen : Mustafa Eren, Satış Müdürü : Ertan Yağızer
Yazışma ve abone adresi : JOKER HaftalıkÇizgi Roman Dergisi
İNTERPRESS Basın ve Yayıncılık A.Ş. Levent/İstanbul 80720
Tel: 269 66 80 (20 hat) Telefax: 269 66 99
Basıldığı Yer : GE-PA Basın San. ve Tic. A.Ş. Dağıtım : YAY-SAT A.Ş.

HASAN KAÇAN
NASIL OLUYOR DA OLUYOR ?

Haftanın Kazma Dişi

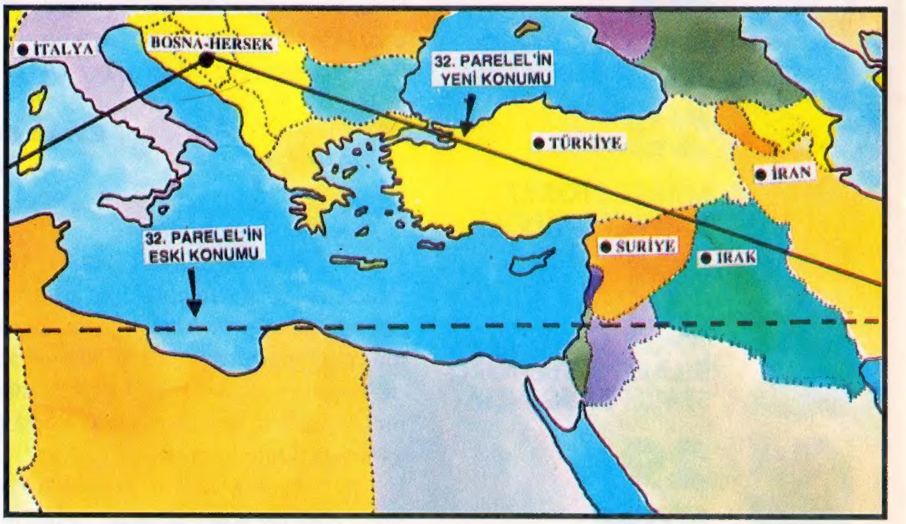
Pepsi firmasının yeni reklamı için çocukluk fotoğraflarının kullanılması istenince **"Çocukluk fotoğrafımla, aslında ne kadar siyah tenli olduğum ortaya çıkar"** deyip yerine açık kahve renkli tenli çocuk dublör kullanan .

Michael Jackson

"Üniversiteden ben kovuldum. 1983 yılında, siyasi görüşlerimden dolayı... Ama, kazara günlerden birgün üniversiteye dönersem böyle gerzekleri kovmazsam namerdim"

Kurthan Fişek

"Akıllı füze" olarak tanımlanmasına rağmen, Irak Operasyonu'nda hedefi şaşırıp füze rampası yerine otele düşen **Toma Hawk Füzesi**



BİRLEŞMİŞ MİLLETLER YARIN BOSNA-HERSEK'E MÜDAHALE EDECEK!

Dün akşam saatlerinde havalanan uçaklarımız, Irak'ın güneyinde bulunan 32. Paraleli yerinden sökerek Bosna-Hersek'e konuşlandırdı. Son derece gizli olarak gerçekleştirilen harekattan sonra, sabah kalkan Amerikan askerlerinin "Hadi bakalım 32. Paralele operasyon düzenleyelim" diyecekleri ve farkında olmadan Bosna-Hersek'e müdahale etmiş olacakları tahmin ediliyor...

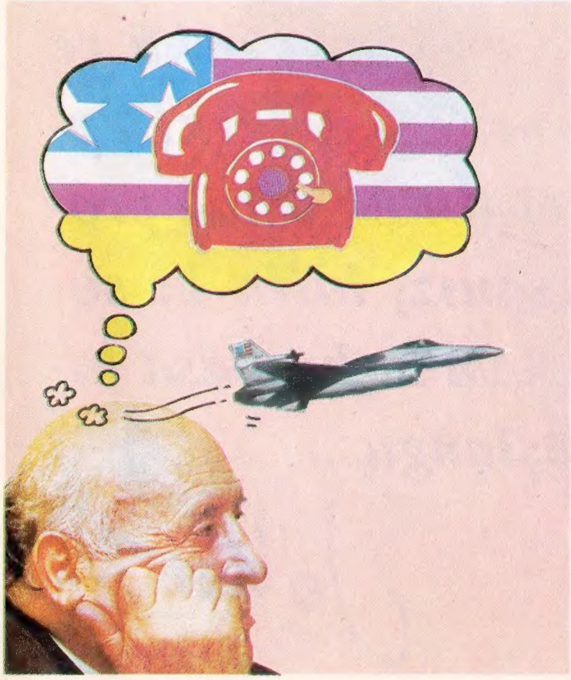
Yukarıda 32. Paralel'in dün geceki operasyondan sonraki yeni konumu görülüyor...

HERKESİN HAYALİ KENDİNE

Akın Çavdarlı

İNCİRLİK ÇEKİCİ

Süleyman'a gider ayak Buşt kazığı. "İnsan, Irak'a İncirlik'ten saldırır da önceden bir telefon çakmaz mı!" Hadisesine yol açan mekanizma. Pareleli korur, meridyene göz koyar. Amerikan malı bu üssü alırken kullanma talimatnamesi iyice okunmadığından; doğan arızalar satıcı firmayı bağlamıyor, iade edilemediği gibi başka mamülle değiştirilmiyor. İki ucu üslü değnek.



Tespit Tutanağı

Bir Türk Sanat Müziği şarkıcısına sorulan "Sanat hayatınıza ne zaman başladınız?" mantığına paralel olarak halk müziği şarkıcısına "Halk hayatınıza ne zaman başladınız?" diye sorulması gerekmez mi?

Tamer Okuyucu Uzunköprü Edirne

●

Eskilerimiz neden, hem "Malın azı kâr, çoğu zarar" hem de "Fazla mal göz çıkarmaz" demişler? Yoksa bunca yıl sözlerini kullandığımız atalarımız ne dediklerini bilmiyorlar mıymış?

Aygen Selamiçeşme İstanbul

●

Reklamlardaki mutlu insanlar nerede yaşıyor?

Çizgiroman Prensi İstanbul

●

Neden; silah taşıyanlara da sürücülerdeki gibi alkol kontrolü yapılmaz? Alkollü silah taşımak, alkollü araba kullanmak kadar tehlikeli değil midir?

Mehmet Ormancıoğlu Bandırma

Özel kanallar; yıldızların gizemli dünyası, medyumlar, tarot falları falanla TRT'nin İnanç Dünyası'na karşı "Alternatif İnanç Dünyası" programı mı yapıyor acaba?

H. Serhat Yaşar Ankara

●

Neden şehirler arası otobüslerdeki "videolu servisler" belediye otobüslerine de konmaz? Trafik yüzünden yollarda perişan olan insanlar, hiç olmazsa bir kaç film seyredip hoşça vakit geçirmez miydi?

Mehmet Temel İstanbul

●

Neden, "meşrubat" ? Yasalara ve ahlak kurallarına uymayan bir bad "gayri meşrubat" da mı var?

Tamer Okuyucu Uzunköprü Edirne

●

Gazeteler kent dışına taşınınca, "Bab-ı Ali Yokuşu" "Bizim Yokuş" yerine "Hacıosman Viyadüğü", "Bizim Viyadük" falan mı denilecek?

Fulya Semerci İstanbul

●

Niye bazı kitaplara "Pembe dizi", "Beyaz dizi" gibisinden adlar verilir? Yoksa bizim bilmediğimiz başka renklerde kitaplar da mı var?

Ant Köksal Bilecik...

Tespit Tutanağı için adresimiz: ALİ KAYA SOKAKİNTERPRESS YAYINLARI LEVENT- İSTANBUL

Bernet

Bernet; kısa fakat güçlü mesajlar taşıyan İspanyol anonim öykülerinin sadık çocuğu. Babasından miras kalan geleneği, nadide bir antika gibi okşayıp koruyarak çağdaş comics arenasına taşıyan çizer.

Uluslar arası düzeyde takdis edilmiş hızlı ve itibarlı bir profesyonel Bernet. Kışkırtıcı, içindeki çizgiroman tutkusunu hiçbir zaman sıradan ürünlerle tatmin etmemiş, hangi bayrak altında yaşarlarsa yaşasınlar tüm insanları dost bilmiş bir saanatçı. Bernet'in bu öyküde sizlerle başlayan sohbeti, yakında çok daha samimi bir havaya bürünecek. Ondan İstanbul'da geçen bir öykü çizmesi konusunda söz aldık. Şimdi bizim kendisine göndereceğimiz öykü ve materyalleri sabırsızlıkla bekliyor. Eğer ilerki aylarda JOKER'in sayfalarında Bernet-JOKER ortak prodüksiyonu bir öyküye rastlamazsanız, bilin ki sorumlusu biziz. Sizi şimdilik İNTİKAM'la başbaşa bırakıyoruz. Unutmayın, bu daha başlangıç...

Joker

Dark Tales © Bernet / Gamma Medya

LOBOS'UN İSTEĞİ HİÇ DE ALIŞILMIŞ DEĞİLDİ.... KADIN... SON KEZ... DOYA DOYA...
HA! HA! HA! HA! HA! HA!
HA! HA! HA!
KESİN SESİNİZİ!
GÖZÜNÜZÜ ÜSTÜNDEN AYIRMAYIN... HEMEN DÖNERİM ...
BAŞKALARI OLSA, SON BİR SİGARA, YADA DUA ETMEK İÇİN BİR KAÇ DAKİKA DAHA İSTERDİ...
AMA KAHROLASI ASİ, SEÇİMİNİ YAPMIŞTI. VE EĞER RODRIGUEZ'İN BUNU GERÇEKLEŞTİRMEKTEN KAÇACAĞINI SANIYORSA YANILIYORDU...
GRAN CORRIDA
DOMINGO 20
TOROS
PULQUES FINOS

İLK TEKLİFİ YÖRENİN EN NAMLI FAHİŞESİ SONİA'YA YAPTI... AMA SONİA İDAMLIK BİR ASİ İLE YATMAYI KABUL ETMEDİ...
PARA HERŞEYİ SATIN ALAMIYORDU. SONİA BU İŞİN BİR RAHİPLE YATMAKTAN FARKLI OLMAYACAĞINI SÖYLÜYOR. TANRININ KENDİSİNE SIRT ÇEVİRMESİNDEN KORKUYORDU...
BİZ BU MALLARI ASİLERE KOKLATMAYIZ TEĞMEN... ANLIYOR MUSUN?.
TANRI BU GÜZELLİKLERİ ALÇAKLARLA PAYLAŞMAMIZ İÇİN YARATMADI AMİGO.!.
HİÇ KİMSE LOBOS'UN SON ARZUSUNU YERİNE GETİRMEYE YANAŞMIYODU. RODRİGUEZ BU İŞİ YAPACAK OLANI MÜKAFATLANDIRACAĞINI TÜM KÖYE BİLDİREREK KÖYDEN AYRILDI...
CANTİNA
3

HEY!.. İŞTE TEĞMEN DÖNÜYOR!.
ADAMLAR SABIRSIZLANIYOR TEĞMENİM. ONU VURACAK MIYIZ?..
BİR KADIN BULANA KADAR KİMSE KİMSEYİ VURMUYOR!
TEĞMENİN ÖFKESİ LOBOS'U ŞAŞIRTMIŞTI. ÖLMEK UMRUNDA BİLE DEĞİLDİ. AİLESİ, ARKADAŞI, KARISI HATTA ONU GÖRDÜĞÜNDE SEVGİYLE YANINA GELECEK BİR KÖPEĞİ BİLE YOKTU. SAHİP OLDUĞU TEK ŞEY AYAKLARINDAKİ ZİNCİRDİ...
ONU ÖLDÜRMEK İÇİN NE BEKLİYORLARDI DAHA?..
SON ARZUSUNU YÜZBAŞIYI ÖLDÜREREK YERİNE GETİRMİŞTİ. YAPMAK İSTEDİĞİ HAYATINI AMAÇSIZCA UZATMAK DEĞİL, TEĞMENİ SİNİRLENDİRMEKTİ...
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
4

GÜNÜN İLK IŞIKLARI GİBİ BELİRİVERMİŞTİ... KADIN OKADAR GÜZELDİ Kİ ASKERLER RÜYA GÖRDÜKLERİNE İNANMAYA BAŞLADILAR...
BİR ÖDÜLÜNÜZ OLDUĞUNU DUYDUM..!..
ADAMLARINA ÇEKİLMELERİNİ SÖYLE TEĞMEN... BU BİR GÖSTERİ DEĞİL..!..
BU KADIN "ÖLÜM" OLMALI..!..
5

YOO... ÖLÜM OLAMAYACAK KADAR GÜZEL.!.
DUDAKLARI ANİDEN İHTİRASLA BİRLEŞTİ. SOLUKLARI BİRBİRİNE KARIŞIRKEN ŞEHVETLİ VÜCUTLARI KENETLENEREK BİR BÜTÜN HALİNE GELDİ. ARTIK SADECE İKİSİ VARDI YERYÜZÜNDE...
"BUNLAR BİR FAHİŞENİN DUDAKLARI OLAMAZ." DİYE DÜŞÜNDÜ LOBOS. KADININ ŞEHVETİNİ KÖRÜKLEYEN ÖDÜLÜN CAZİBESİ DEĞİLDİ. KADIN BAMBAŞKA BİR ŞEY VERİYORDU LOBOS'A...
NERDEN GELDİĞİNİ BİLMEDİĞİ BU YABANCI LOBOS'UN KOLLARINA ALDIĞI İLK KADINDI. VE LOBOS'UN HAYATA ALDIRMAYAN TAVRI. BİR KADININ KOLLARININ ARASINDA OLMANIN VERDİĞİ SICAKLIĞI HİÇ HESABA KATMAMIŞTI...
KOPARDIĞI BU ÇİÇEK HAKKINDA NE BİLİYORDU? BENİ SEVİYOR MU?. SEVMİYOR MU?. BİRAZ SONRA KADININ ONU SEVDİĞİNİ ANLAMIŞTI...
TANRIM.!. BU KADIN ONU SEVMİŞTİ.!.
VE ARTIK ÇOK GEÇTİ.!.
6

KESİN ARTIK! BU KADAR YETER!
ÖLÜMÜN HİÇ BİR ÇEKİCİLİĞİ KALMAMIŞTI LOBOS İÇİN... ASKERLER KENDİSİNİ SÜRÜKLERKEN LOBOS İÇİNDE HERŞEYDEN KUVVETLİ BİR TUTKUNUN CANLANDIĞINI FARKETTİ...
BENİ SEVİYORSUN!..
7

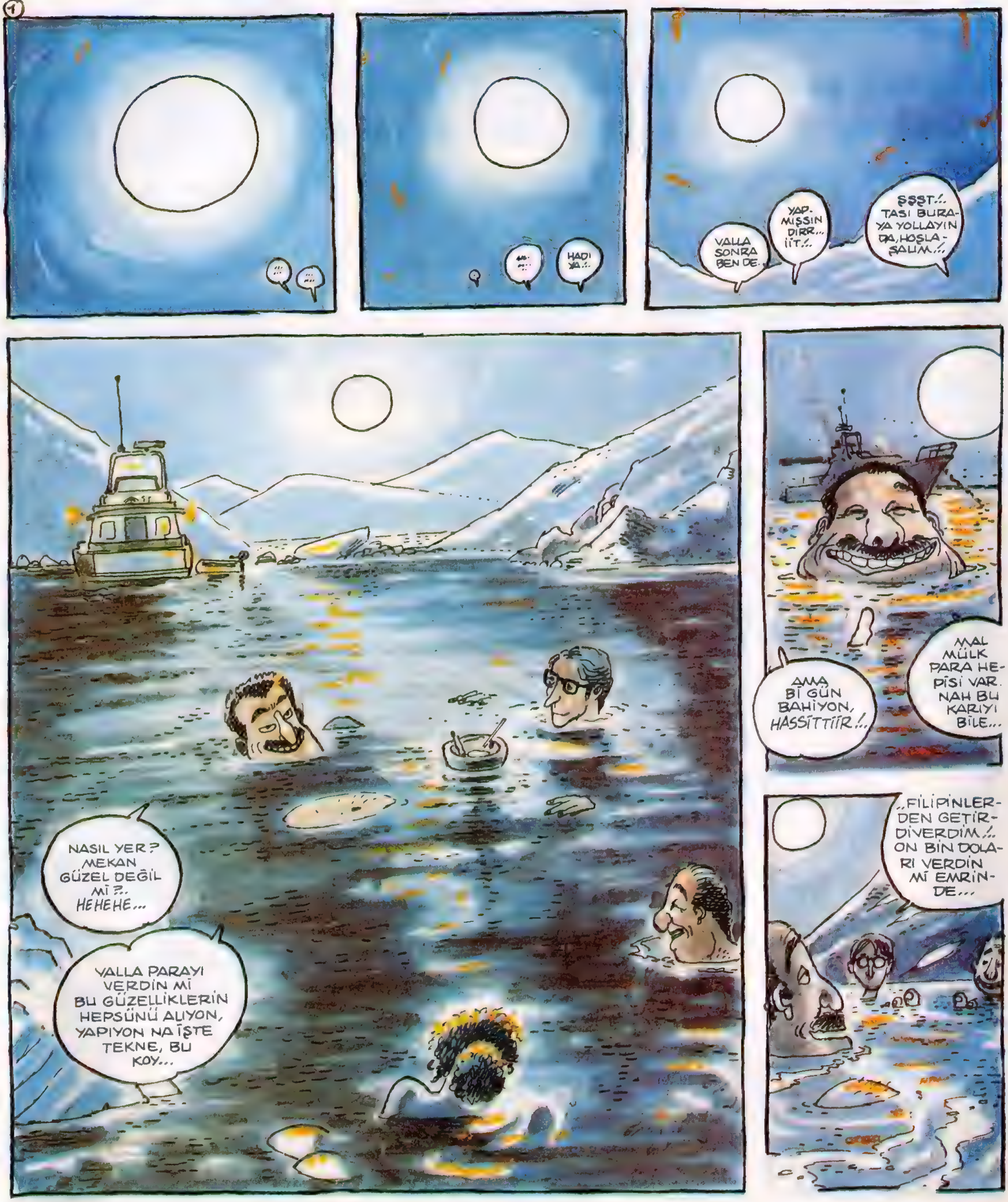
BU TUTKU LOBOS'U ÖYLESİN ÖYLESİNE ETKİLEMİŞTİ Kİ ASKERLER ONU AĞACA BAĞLAMAK ZORUNDA KALDI...
BENİ SEVİYORSUN!..
TEĞMENİN EMRİYLE, ALTI TÜFEK LOBOS'A ÇEVRİLDİ...
YOOOOOO!..
NİŞAN AL!..
SENİ İSTİYORUM!
ATEEEŞ!..
SİLAHLAR PATLADIĞINDA LOBOS'UN GÖĞSÜ KENDİNİ RÜZGARA BIRAKMIŞ BİR ÇİÇEĞİN YAPRAKLARI GİBİ UÇUŞARAK DAĞILDI...
İŞTE ÖDÜLÜNÜZ!..
PARA SİZDE KALSIN. ÖLEN YÜZBAŞININ MEZARI İÇİN ÇİÇEK ALIRSINIZ!
ÇİÇEKLER KİMDEN SENYORA?..
DUL BİR YÜZBAŞININ EŞİNDEN!..
BERNET
8

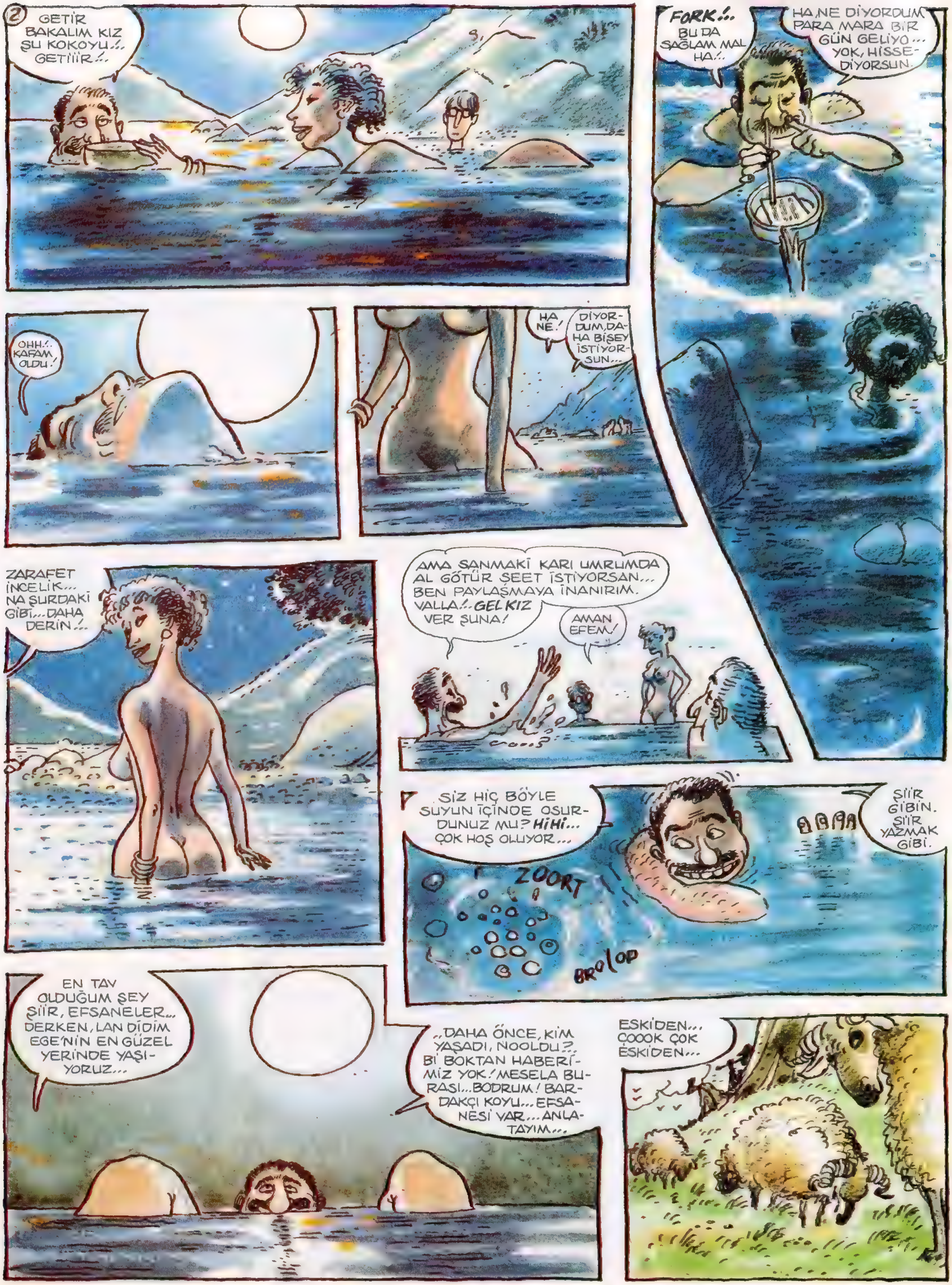
SON

İLBAN ERTEM

HERMAFRODİT

(HERMAPHRODİTOS)




2
GETİR BAKALIM KIZ ŞU KOKOYU..! GETİİİR..!
FORK..!..
BU DA SAĞLAM MAL HA..!
HA,NE DİYORDUM PARA MARA BİR GÜN GELİYO... YOK, HİSSE-DİYORSUN.
OHH..! KAFAM OLDU..!
HA NE..!
DİYOR-DUM,DA-HA BİŞEY İSTİYOR-SUN...
ZARAFET İNCELİK... NA ŞURDAKİ GİBİ...DAHA DERİN..!..
AMA SANMAKİ KARI UMRUMDA... AL GÖTÜR ŞEET İSTİYORSAN... BEN PAYLAŞMAYA İNANIRIM. VALLA..! GEL KIZ VER ŞUNA!
AMAN EFEM!
SİZ HİÇ BÖYLE SUYUN İÇİNDE OSUR-DUNUZ MU? HİHİ... ÇOK HOŞ OLUYOR...
ZOORT
BROLOP
ŞİİR GİBİ. ŞİİR YAZMAK GİBİ.
EN TAV OLDUĞUM ŞEY ŞİİR, EFSANELER... DERKEN, LAN DİDİM EGE'NİN EN GÜZEL YERİNDE YAŞI-YORUZ...
..DAHA ÖNCE, KİM YAŞADI, NOOLDU?, Bİ BOKTAN HABERİ-MİZ YOK! MESELA BU-RASI...BODRUM! BAR-DAKÇI KOYU... EFSA-NESİ VAR... ANLA-TAYIM...
ESKİDEN... ÇOOOK ÇOK ESKİDEN...

Devamı Haftaya

This is survival...

"Bütün sığırlar öldürülüp bütün yaban atları ehlileştirildiğinde, ormanın gizli köşeleri insanların kokusu ile ağırlaştığında, bereketli tepeler tel çitlerle sarılıp utandırıldığında nerede olacak kuşlar?"

Duwami Kızılderilileri'nin Reisi SEATTLE

FRONTI®

JEANS

NECDET ŞEN

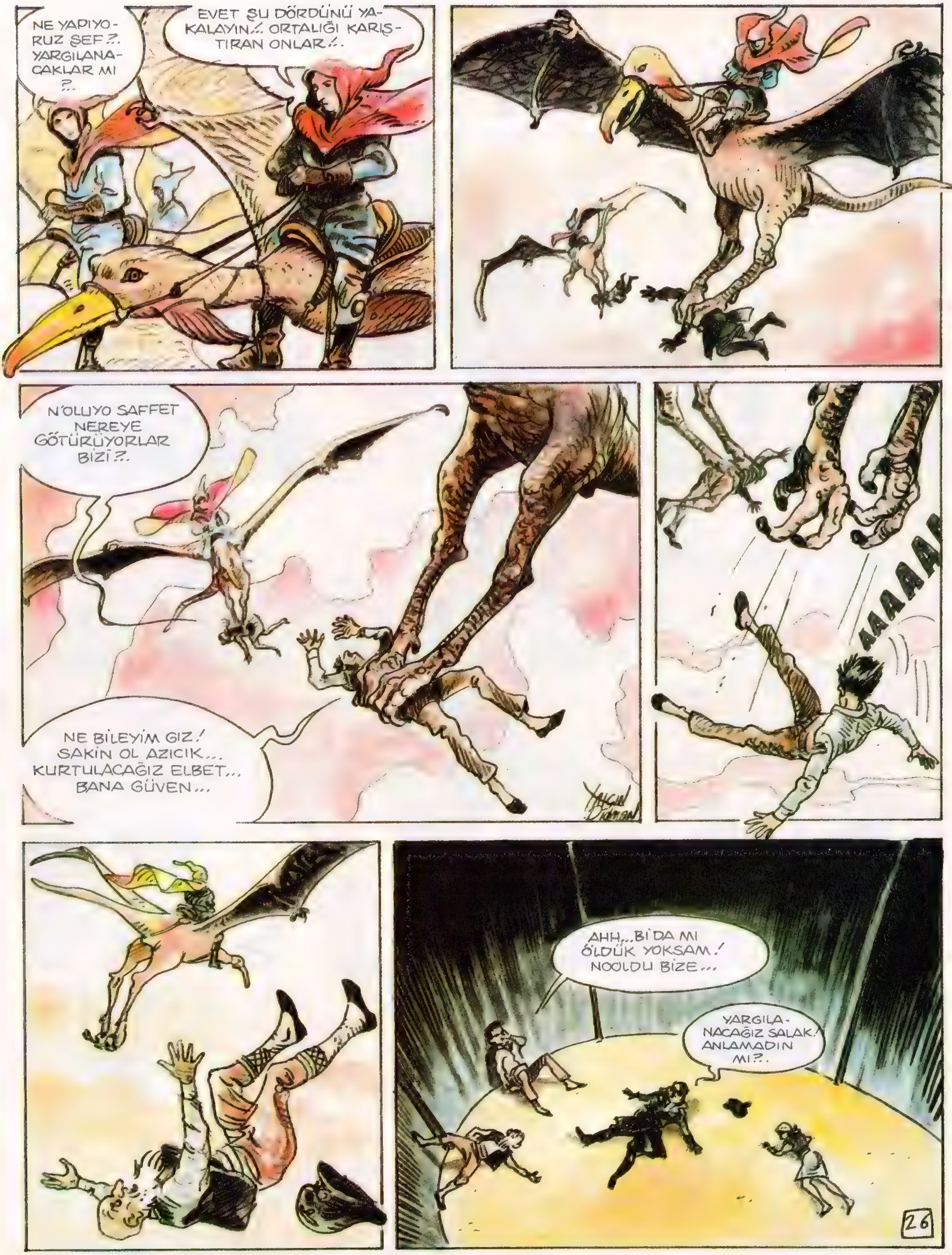
MEMET İLE MEMO

GURBAN, AYAGGININ MEKAP'INI ÖPEM... ABDUS'UMUN CIGERLERI REHATSIZDIR... AÇIH ARAZIDE DAYANAMAZ, TELEF OLUR SABIM...
SUST! PASIFIST DÜRZÜ..
PARTIYA KERKERAN OGLUNI ESGERE ALMIIŞ... BU SAVAŞ KÜRT HALKININ YENIDEN DIRILIŞININ ŞEYIDIR... HER NEYSE... SENIN OGLIN KÜRT DEGIL MIDIR ?
GALHIN HEVAL, GIDIYIRIH... ŞU BULGUR ÇUVALINI DE PARTIYA KERKERAN NAMINA KAMULAŞTIRIYEM...
BIJI BULGUR PILAVI...
DONK DONK DONK
ESMA, GIZ GAK TEZEKLERI SAKLA... ONLARI DA ALIRLARSA POHU YIRIK BU SOĞUGDA...
MUHLIS HASO SEN MISIN ?
HINGH! ACEP BEN MIYEM?
NÜFUS KAYITLARINDA ASKERLIK ÇAĞINDA BIR OĞLUN OLDUĞU GÖRÜLÜYOR... ONU GÖTÜRMEYE GELDIK...
HOYY BABODOVV!.. O DEDDIGGIN ÇOCCIH SEKIZ YAŞINDA AMELDEN ÖLDI... ONIN GAFA KAĞIDINI DAHA SONRA DOĞAN VELETIME VIRDIM..

Devamı Haftaya

ERDAL / YALÇIN

AHİRET STORY



NE YAPIYO-RUZ ŞEF ?.. YARGILANA-CAKLAR MI ?..
EVET ŞU DÖRDÜNÜ YA-KALAYIN..! ORTALIĞI KARIŞ-TIRAN ONLAR..!
N'OLUYO SAFFET NEREYE GÖTÜRÜYORLAR BİZİ ?..
NE BİLEYİM GIZ ! SAKİN OL AZICIK... KURTULACAĞIZ ELBET... BANA GÜVEN...
AAAAAA
AHH... Bİ DA MI ÖLDÜK YOKSAM ! NOOLDU BİZE...
YARGILA-NACAĞIZ SALAK ! ANLAMADIN MI ?..
26

Devamı Haftaya

İllüstrasyon : Uğur DURAK

Semih Saygıner

Herkes her sporu yapabilir mi ? Eğer vücudunda ya da kafasında bir eksiklik yoksa evet. Örneğin günde 8 saat çalışan herkes futbol oynayabilir. Peki her çalışan Maradona gibi futbol oynayabilir mi ? Ha.. bakın o biraz zor. Bu soru sorulunca mevzuya tanrı ve torpil meseleleri de, giriyor. Türkiye bilardo şampiyonu Semih Saygıner de, tanrının "el, göz, beyin" koordinasyonunda bizlerden daha cömert davrandığı birisi. Yoksa bilardoya başladıktan tam bir yıl sonra, 17 yaşında, tek ıstakada 533 sayıyla İstanbul şampiyonu olmasının rasyonel hiçbir izahı olamazdı. Semih şimdi 28 yaşında ve bir ay önce tüm zamanların en büyük bilardocularından Belçikalı Ceulemans'ı Almanya'daki bir turnuvada 3-0 yendi. Röportajı okuyun!..

J - Semih, istersen Almanya'daki meşhur 3-0 lık Ceulemans galibiyetinle başlayalım. Biraz o maçtan bahsedebilir misin bize ?

S - Tabii... Sanırım o maçın benim açımdan en önemli tarafı, oyunun başından sonuna Ceulemans'ı yenmek için oynamam oldu. En önemli eksikliklerimden birisi kendimi o tip oyunculara yakın hissetmememdi. Bu yüzden son zamanlarda psikoloji kitapları karıştırmaya başlamıştım. Sonuçta işin o tarafında da bir aşama oldu ve maçlara daha rahat çıkmaya başladım. Ceulemans maçı da, bütün bu çalışmaların meyvelerini topladığım bir olay oldu. Daha sonra İspanya'da bir turnuvaya katıldım ve orada da senenin en iyi ikinci sayı ortalamasına ulaştım. Yani grafiği yükseltmeye devam ediyorum.

J -Bildiğim kadarıyla sen aynı zamanda Türkiye'nin ilk profesyonel bilardocususun. Yani tüm yaşamını bilardo oynayarak kazanıyorsun. Bu nasıl oluyor?

S - Burada (İstanbul'da) Zeki Bilardo ile bir bağlantım var. Onunla anlaşmalı olarak çalışıyorum. Onun haricinde dersler veriyorum. Sık sık salon açılışları oluyor, bu açılışlara davet ediliyorum. Örneğin geçenlerde Mersin'de Ramada Oteli'nin açılışında bir gösteri yaptım. Tabii bi de turnuvalar var, onlardan kazanıyorum, daha doğrusu hiç kaybetmiyorum.

J - Son zamanlarda Türkiye'de bir bilardo federasyonunun kurulması konusu çok sık gündeme gelmeye başladı. O konuda ne gibi gelişmeler var ?

S - Evet, özellikle son birkaç yıl içerisinde açılan kaliteli oyun salonları sayesinde bilardo "kahve sporu" kimliğinden sıyrılmaya başlayınca böyle bir talep de ortaya çıktı. Aslında bu oyunun Türkiye'deki tarihine bakınca, çok eskilerde elit bir spor olduğu görülüyor. Örneğin Atatürk ve İsmet İnönü'nün köşkte bilardo masaları var. Ancak daha sonraları iş ticarete dökülünce, olay kahve sporu kimliğine bürünmüş ve gözden kaçmış. Ama dediğim gibi son zamanlarda müstakil bi-

lardo salonları çok arttı, olay yerine oturdu. Falanca bankanın genel müdürü olan bir adam, işinden çıkınca gelip burada sorunlarından uzaklaşabiliyor. Bu yüzden artık federasyon istemek bizim için bir lüks sayılmamalı. Kaldı ki, ülkemizde "Boaça" denilen kimsenin bilmediği bir oyunun bile federasyonu var. Badmington gibi çok az sporcunun faaliyet gösterdiği bir branş için hazineden 2,5 milyarlık pay ayrılmış. Oysa geçen yıl Hilton Oteli'nde yapılan bilardo Grand Prix'ini tam 1500 kişi seyretmişti.

J - İstersen biraz da geçmişe dönüp nasıl başladığından ve sanraki gelişmelerden söz edelim...

S - Aslında biraz tesadüf oldu. Ben Adapazarlıyım. Orada başladım bilardo oynamaya. Bundan tam 12 yıl önce olduğuna göre o zamanlar 16 yaşındaydım. Önce Adapazarı'ndaki ustalara yetişip yendim. Aşağı yukarı 9-10 aylık bilardocuydum o sıralar. Sonra Tezcan diye bir arkadaşım bana "Seni İstanbul Şampiyonluğuna sokacağım" dedi. İlk girdiğim İstanbul Şampiyonası'nda tek ıstakada 533 sayı çekerek birinci oldum. Bilardoya başlayalı bir yıl olmuştu ve 17 yaşındaydım. Daha sonra askere gidinceye kadar girdiğim bütün turnuvalarda Bora abinin (Bora Karatay) arkasından ikinci oldum. Askerlikten sonra aç kalmamak için müteahhit olan abimle birlikte Adapazarı'nda çalışmaya başladım. O 7-8 aylık süre içerisinde hiç bilardo oynamadım. Bilardo yüzünden okulu da bırakmıştım ve bu işten para kazanabileceğime olan inancım gittikçe azalıyordu. Tam o sırada Ankara Bilardo Eğitim Derneği bir Türkiye şampiyonası düzenledi ve katılmam için beni aradı. Herşeyi göze alıp şampiyonaya katıldım. Finali yine Bora abiyle oynadık ve ben 23 yaşında Türkiye şampiyonu oldum. Orada bir bilardo firması benim koluma 400.000 TL. ye reklam verdi ve böylece profesyonel bilardo yaşantım da başlamış oldu.

Fotoğraf: Oktay Ankın

J - Profesyonel bir oyuncu olarak en zayıf yönün ne ?

S - En büyük eksiğim enternasyonal tecrübemin olmayışı. Şimdiye kadar yurtdışında sadece 7 turnuvada oynayabildim. İkinci handikapım ise "aslında bu Türkiye'de bilardo oynayan herkesin temel eksikliği" acele acele oynayan bir stile sahip olmam. Oysa bilardo çok geniş bir matematik değerlendirme ve konsantrasyon gerektiren bir spor. Ben bu iki negatif unsuru aşmaya çalışıyorum. Şu anda konsantrasyon eksikliğim yok denecek kadar azaldı. Sanırım bunu Avrupalılar da görmüş olmalılar ki, bir Belçika firması bu yıl benim adımı taşıyan bir ıstakayı piyasaya sürecek. Bu oldukça az sayıda bilardocunun başına gelen birşey.

J - Bize üç bant konusunda neler söyleyebilirsin ?

S - Tabii ki kısa ve genel bir yanıt olarak çok zor bir oyun diyebilirim. Ama herşeyde olduğu gibi aklın kriterleriyle yaklaşıldıkça kolaylaşıyor. Bir üç bant oyuncusunun yapması gereken en temel iki hareket, her vuruştan sonra rakip ve kırmızı topun farklı yönlerde açılmasını sağlamak. Böylece oyun açılıyor ve devamı kolay oluyor. İkincisi ise "markaj" dediğimiz toplardan birinin köşe bantların 10-15 santimetre açığında durdurulması. Bu da sayı almayı çok kolaylaştıran ikinci bir faktör.

J - Son olarak 1993'deki hedeflerini sıralayabilir misin ?

S - Bu yıl yurtdışında katılacağım birkaç turnuva var. Bunlarda şimdiye kadar getirdiğim yükselen grafiği devam ettirirsem, uluslararası alanda profesyonelliğe adım atmış olacağım. Şimdiye kadar katıldığım bütün turnuvalarda, bir öncekinden daha iyi oynadım. Dünyanın sayılı profesyonellerini yendim. Bu özellikle Avrupa bilardo camiasında şok yarattı. Bilardo magazinlerinde hakkımda çok yazılıp çizildi. Bu gidişin devam etmesini istiyorum. Bir de özel bir televizyon için Tarık Tarcan'ın organize ettiği bir bilardo programı var. Sanırım Türkiye'de de onunla uğraşacağım...●

JOKER
Kutlu Özmakinacı

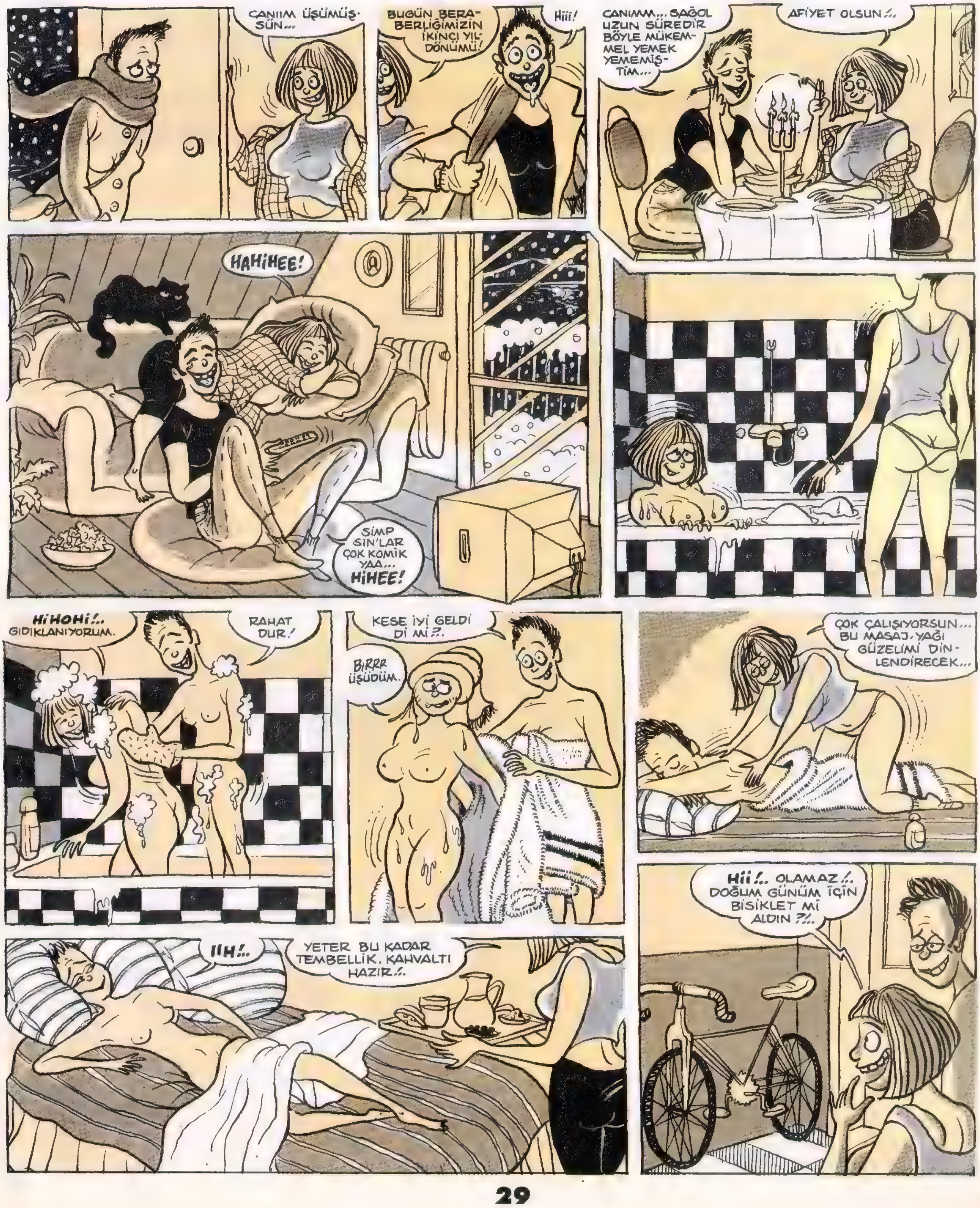
Semih Saygıner, 1992 Bilardo Şampiyonası'nı oluşturan altı ayaktan sadece ikisine katılarak topladığı puanlar sonucunda, genel klasmanda 17. sıraya yerleşti. Saygıner geri kalan dört ayağa katılabilseydi, sıralamadaki yeri ilk üçle ilk beş arasında olacaktı.

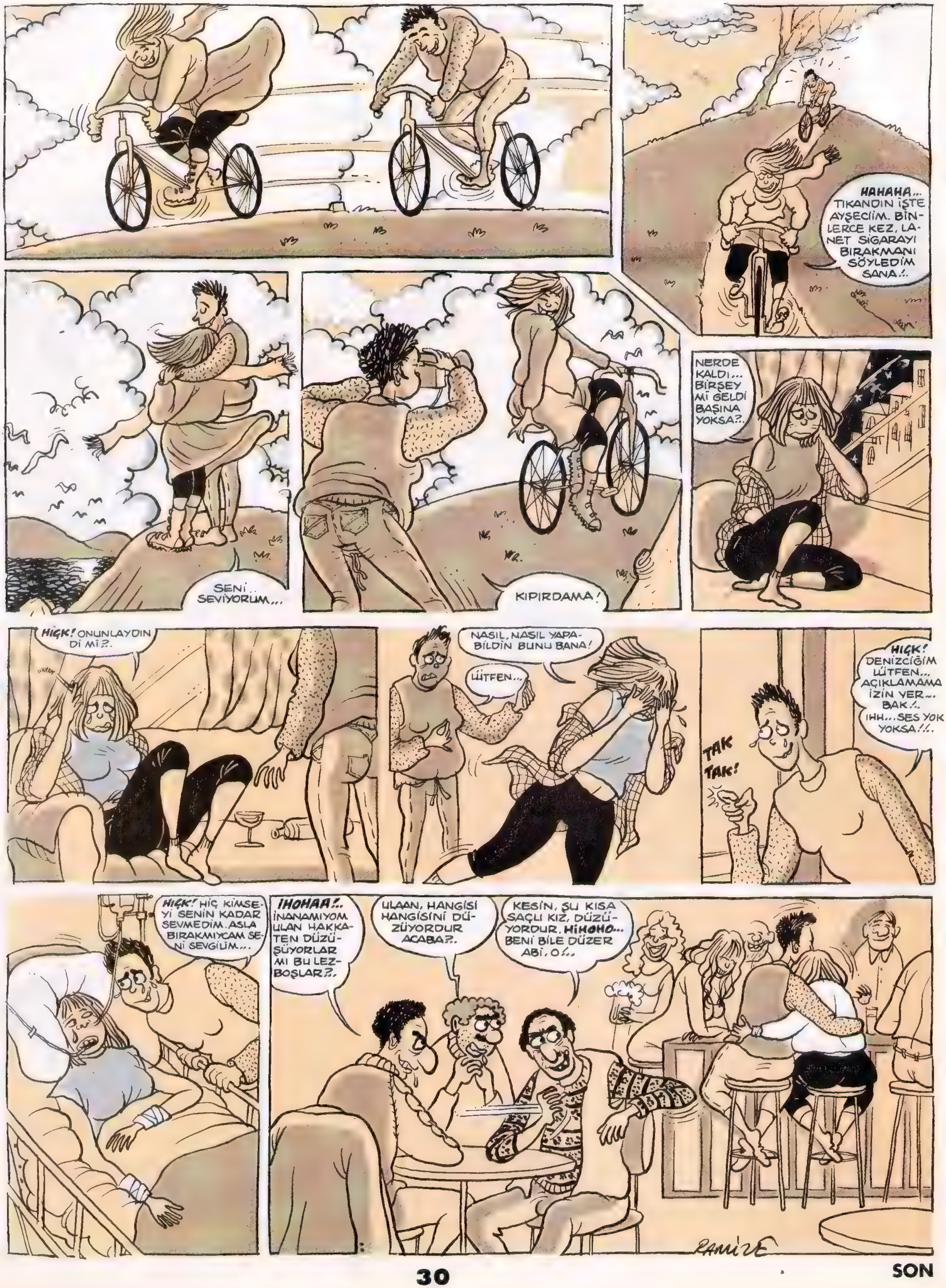
FINAL RESULT after 6 TOURNAMENTS

	NAME	SW	SL	PTS	TRS	AVER	HR	RP
1	TORBJORN BLOMDAHL (SWE)	58	22	1071	624	1 716	13	270
2	RAYMOND CEULEMANS (BEL)	45	29	907	642	1 412	12	192
3	SANG CHUN LEE (USA)	32	28	748	495	1 511	11	164
4	RICHARD BITALIS (FRA)	49	37	1043	751	1.388	13	114
5	LUDO DIELIS (BEL)	27	28	671	532	1 261	10	104
6	DICK JASPERS (HOL)	27	28	668	516	1 294	7	93
7	FREDERICK CAUDRON (BEL)	31	17	643	505	1.273	8	90
8	MARCO ZANETTI (ITA)	35	29	783	574	1 364	9	75
9	JUNICHI COMORI (JAP)	23	26	599	481	1 245	10	66
10	RINI VAN BRACHT (HOL)	15	5	262	176	1 488	14	60
11	NOBUAKI KOBAYASHI (JAP)	21	17	452	343	1.317	9	45
12	JOSE PANIAGUA (MEX)	15	16	381	307	1.175	9	36
13	TONNY CARLSEN (DEN)	13	11	268	203	1 320	9	36
14	CHRISTOPH PILSS (AUT)	8	12	211	191	1.104	8	33
15	JAN ARNOUTS (HOL)	6	9	175	142	1.232	7	24
16	ANDREAS EFLER (SWI)	7	7	166	140	1 185	7	23
17	SEMIH SAYGINER (TUR)	5	6	133	96	1.385	9	21
18	LOUIS HAVERMANS (HOL)	8	10	201	164	1.225	8	21
19	HIROSHI HORIGANE (JAP)	6	4	161	139	1 158	6	18
20	JORGE THERIAGA (POR)	7	9	190	148	1 283	7	15
21	FREDDY VERELST (BEL)	6	7	143	122	1 172	6	15
22	CHRISTIAN RUDOLPH (GER)	8	14	270	265	1.018	6	15

RAMİZE ERER

SEVGİLİ




HAHAHA... TIKANDIN İŞTE AYŞECİİM. BİNLERCE KEZ, LANET SİGARAYI BIRAKMANI SÖYLEDİM SANA!..
SENİ.. SEVİYORUM...
KIPIRDAMA!
NERDE KALDI... BİRŞEY Mİ GELDİ BAŞINA YOKSA?..
HIÇK! ONUNLAYDIN Dİ Mİ?..
NASIL, NASIL YAPABİLDİN BUNU BANA!
LÜTFEN...
HIÇK! DENİZCİĞİM LÜTFEN... AÇIKLAMAMA İZİN VER... BAK!..
IHH... SES YOK YOKSA!!..
TAK TAK!
HIÇK! HİÇ KİMSEYİ SENİN KADAR SEVMEDİM. ASLA BIRAKMIYCAM SENİ SEVGİLİM...
İHOHAA!.. İNANAMIYOM ULAN HAKKATEN DÜZÜŞÜYORLAR MI BU LEZBOŞLAR?..
ULAAN, HANGİSİ HANGİSİNİ DÜZÜYORDUR ACABA?..
KESİN, ŞU KISA SAÇLI KIZ, DÜZÜYORDUR. HİHOHO... BENİ BİLE DÜZER ABİ, O!..
RAMİZE

SON

KEMAL URGENÇ

MİKROFON

ÇINGIR ÇINGIR
DUR!.. ÖLDÜM BİTTİM KOŞMAKTAN!..
HEY! BİR DAKİKA. BU ADAM NEREYE KAYBOLDU, GÖREBİLİYOR MUSUN?.
ŞURAYA BAK! BU MEZARIN İÇİNDEN BİR YERLERE İNİLİYOR!..
ORADA OLABİLİR ATLA ÇABUK!..
BEN KORKMAYA BAŞLADIM! YA HAYALET VARSA!..
ŞŞT!.. BİR DAKİKA... ŞU TARAFTAN BİR TAKIM SESLER GELİYOR!..
TAMAM ABİ KAYDA BAŞLA!
EVEET!.. BİRRR ADEET İİİMPERİYAL-DEEN ENFEES MÜZİİİKK SETİİİİİ... VE BEKODANNN DERRİİİN DONDURUCU-LUUU DÖRT YILDIZZ BUZDOLABIII... ÇARKI FELEK SİZİN İÇİN DÖNÜYOOOR!
SON

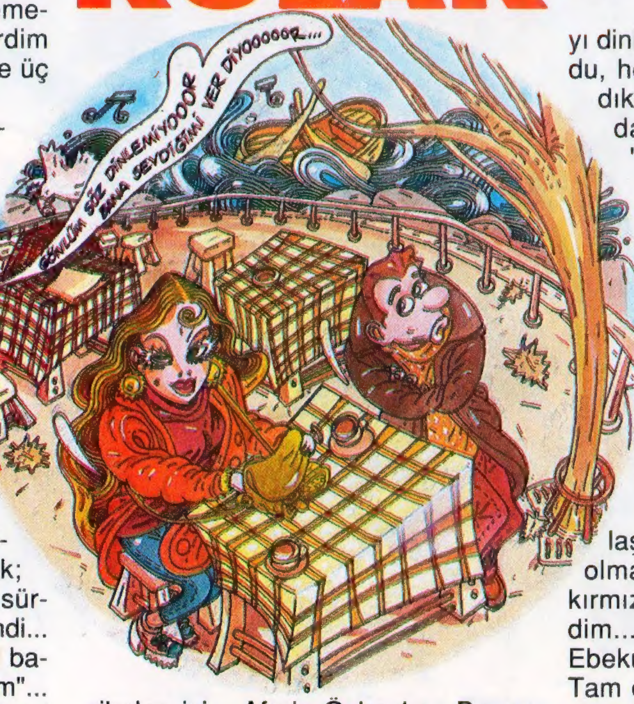
Atilla Atalay

EBE KULAK

Orda duruyor... Nasıl olsa eninde sonunda göz göze geleceğiz... Ama ilk hareket ondan gelmeli, bekliycem... Kahretsin... Yine çok güzel, çok... Aklıma tüküreyim, nasıl da terkedişdik Yasemin'le... Okulun kantinindeydik galiba "Sen" dedi, "Hamama gider kurnaya, düğüne gider zurnaya aşık olursun"... Sana ne kızım gönlümün kahyası mısın gibisinden laflar geveledim... "Köpek gibi geri dönersin ama" dedi... O lafı demeseydi hemen ertesi gün dönerdim belki... Ne o, ne ben dönmedik ve üç yıl sular seller gibi geçip gitti...

Olanca güzelliğiyle hâla orda duruyor... Beni gördüğünü biliyorum... Yanına gidip "merhaba" desem çok büyük bir taviz sayılmaz... Yanındayım... İlk darbeyi "Şişmanlamışsın" diyerek indirdim... Karşı saldırı anında geldi, beni öldüren gülümseyişiyle "Senin de saçlar gidiyo galiba" dedi... Arada boşluk kalmadan "Gamzeni naaptın" diye sordum... "Yanağında gamze vardı, aldırttın galiba... Yada fondötenlerin altında kalmış, gözükmüyor"... Kıvılcımlar saçarak; "Hayatımda suratıma fondöten sürmedim ben" dedi... Güzel, sinirlendi... Yumuşatmalıyım... "O zaman gül bakalım, gamzen yerinde mi görelim"... Hemencecik güldü... Yavru kedi mi yuttum, içimi ne cırmalıyor? Niye kalbim küt küt atıyor ki? Bir gülüşte böyle olursam, sonrası naapar beni... "Sahilde yürüyelim mi banklarda otururuz" dedi. İşte zafer! Belli ki o yavru kediden Yasemin de yutmuş...

Yürüyoruz... Saatine baktı "İki saat sonra Özkan işten çıkar" dedi... Özkan haa... Demek Özkan... Kasten ismini yanlış söyleyerek "Ne iş yapıyo bu Öztan" dedim... "Reklamcı" diye yanıtladı... "Ben tanıyo muyum bu Özcan'ı?" Durdu, kızdı ama belli etmiyor... "Tanımazsın, Özkan Boğaziçi'nden"... Demek Özkan Boğaziçi'nden iyi... Aferin Özkan'a... Bravo yani... Eşşoğleşek Özkan... İbibik, badem... Bakışlarımdan düşüncelerimi okumasın diye denizi seyrediyorum... "Senin Minö naapıyo?" diye sordu... "Minö" ne demek be kızım... Benim takdiğimi kullanıyor... Ben ısrarla "İpimde diil" muammelesi çekerek herifin adını yanlış söyledim ya... O da benimkinin adını tahrif ediyor... Mine yerine Minö... Pes yani... Bari Emine filan de be kızım... Yuh yani... Fecii dalga geçti kaltak benle... "Gitti, Amerika'da" dedim...



Çay bahçesindeyiz... O da ne? Yasemin'le şarkımız çalıyor... "Arap saçı"... Ha ha hay... Şimdi bittin işte kızım... Sen dayanamazsın bu şarkıya... Kim kime köpek gibi dönüyomuş görücez... Hele bir şarkının "orası" gelsin... **"... Gönlüm söz dinlemiyoor, bana sevdiğimi ver diyoor... Kim görse şu halimi bir daha sevme diyoor... Aaah aşk yüzünden... Arap saçına döndüüm, çöz beni arap saçıı, çivi çiviyi sökeer, budur bunun ilacı"**

Peki bana nooluyo lan? Şarkıyı dinlememek için içimden "Gündoğdu, hep uyandıık, sipeerlere dayandık" marşını tekrar ediyorum... O da kafasını çantasına kaldırıp "birşeyler arıyomuş" rolü kesiyor...

Bitti... Şarkı yüzünden iki tarafta da zaiyat yok... Bravo, direncine hayranım bu kızın... "Gitmeliyim" dedi... Giit... "Kal"mı diycem sanıyosun... "İyi" dedim... "Sen bilirsin" Git...git... Özkan bekliyordur... Yürrü... Son bıçağı sapladım "Kilo vermeye çalış... Özton'a benden selam"...

Usulca kalkıp masadan uzaklaştı... Ardından bakıyormuş gibi olmamak için, masa örtüsündeki kırmızı kareleri saymaya karar verdim... Bir... Beş... On... Allahım... Ebekulak... Beykoz'da dolaşırken... Tam dört yıl önce yerden bulup ona vermiştim... Kocaman bir sümüklü böcek kabuğu... "Bizim köyde bunlara ebekulak derler... Yağmurdan sonra çimenlerin üstünde bir sürü olur... Çocuklar avucuna alıp şarkı söyler... Al, senin olsun, beni hatırlarsın"... Şimdi o ebekulak iki kırmızı karenin arasında öölece duruyor... Şarkı sırasında çantasını karıştırıyodu... O zaman koymuş olmalı... Silah olarak ebekulak çekeceğini hesaba katmamıştım...

İçimdeki yavru kedi debelendi. Diyememeklerle geçen ömrüme bir de"Yasemiiin" sözcüğü eklendi... Yüz kırmızı kare... Bin kırmızı kare... ●

HOCAM
YENİDEN DÜNYAYA
GELSEN, NE
OLMAK İSTERDİN
BE ?..
LATİF

Atmosferi siz yaratın!
Vivien
Vivien
Eau de Toilette
NATURAL SPRAY
3.4 FL. OZ
Vivien parfüm
Vivien Parfüm, bir Sutaş ürünüdür.

KENT

FM101

IN RADIO VERITAS

AZI DİŞİ KERPETENİ
METAL
AJANDA
KENT AKTİVİTELERİ
BEYAZ GÖMLEK
TALK-SHOW
BİZİM SOKAK
EĞLENCE-MAGAZİN
COOL
INDIES
CUMA GECESİ ATEŞİ
PARTY
DOMATESİN RÜYASI
DANCE
ELAGANCE
FRANSIZCA POP
GOLDEN OLDIES
OLDIES
HOROSKOP
GÜNLÜK FAL
İYİLER SİYAH GİYER
NEW WAVE
KARA TREN
ROCK'N ROLL

KEMAL' İN ECZANESİ
TECHNO DANCE
MİNİ ETEK
KADIN MAGAZİN
KAYGISIZLAR
OLDIES-CHART
ORION
ROCK
PATLAMIŞ MISIR
RÖPORTAJ
POSTA ARABASI
COUNTRY
RASTA
RAGGEA
SESSİZ GEMİ
ŞİİR
SİNE-MÜZİK
FİLM MÜZİKLERİ
SİZİN SAATLERİNİZ
DİNLEYİCİ İSTEKLERİ
YATIRIMCININ GÜNLÜĞÜ
EKONOMİ
YEŞİL REÇETE
SLOW

YILDIZ ÇİÇEĞİ SOK. NO:9 ETİLER - İSTANBUL
TEL: 257 05 01 - 263 22 98 FAX: 263 34 67

doğa